


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 48»

Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
 Е.А.Тихонова/



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно – эстетической направленности  
студия «Театральная»**

Возраст обучающихся: 6- 11 лет  
Срок реализации: 1 год

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 11 от 30.08.2018 г.

Год разработки: 2018 г.  
Составитель:  
Лисина Ксения Евгеньевна  
педагог дополнительного образования  
без квалификационной категории

Новоуральский городской округ

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности студии «**Театральная**» составлена в соответствии ФГОС НОО, базисным планом. Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности по формированию художественно-эстетического направления на ступени начального общего образования являются:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06 **Назначение программы.**

В педагогической теории и практике вопросам театрального воспитания отводилось и отводится не так много места, недостаточно изучены возможности театрального образования и влияния его на общий ход развития детей. Мало внимания уделяется театральному образованию детей младшего школьного возраста, которое больше сводится к дополнительному образованию, а значит, не охватывает каждого ребенка и предоставляет право выбора в большей степени родителям, которые предпочитают обучение детей предметам искусства, исходя из собственных интересов.

### **Актуальность и перспективность программы.**

Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Школа – это первый социальный институт ребенка, именно там он получает свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и действовать в мире взрослых. Полноценный социальный опыт приобретается только в конкретной деятельности, а не в ее имитации. Задача состоит в создании в школе таких условий, в которых ребенок мог бы приобретать социальный опыт, соответствующий социальной ситуации. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

**Цели программы:** формирование в процессе создания и представления художественных произведений способности управления культурным пространством своего существования.

**Задачи программы:**

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.
- Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

### **Возрастная группа.**

Программа внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению студия «Театральная» предназначена для обучающихся 1-4 классов. Возраст учащихся 6-11 лет. Принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, таким образом все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т. е. 40 минут.

**Объём часов - 36**

**Продолжительность занятий 40 минут**

*Занятия проводятся в балетном или актовом зале.*

**Форма и режим занятий.**

Художественно-эстетическая организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям младшего школьника.

**Формы занятий, виды деятельности:**

- Репетиционные
- Постановочные
- Беседа
- Встреча со зрителем

**Этапы занятий:**

- игровой тренинг
- работа по пособию:
  1. работа с театральным словариком
  2. работа в театральных мастерских
  3. основы театральной культуры
- репетиция и показ спектакля
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

*Игровой тренинг* включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарь
- изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
- знакомство с основами театральной культуры.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение сценических представлений, музея, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность

приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных пьес по специально разработанной учебной программе.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Театральная студия» - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

## **2. Регулятивные УУД:**

- **Определять и формулировать** цель деятельности на занятии с помощью учителя.
- **Проговаривать** последовательность действий.
- Учить **высказывать** своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, текстом, учить **работать** по предложенному учителем плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками **давать** эмоциональную **оценку** деятельности класса.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

## **3. Познавательные УУД:**

- Делать предварительный отбор источников информации
- Добывать новые знания: **находить ответы** на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: **делать** выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей; находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).
- Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учителя, ориентированные на линии развития средствами предмета.
- развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы

## **4. Коммуникативные УУД:**

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.

- *Слушать и понимать* речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе.
- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

### **Содержание театральной деятельности учащихся.**

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

- Театральная миниатюра;
- Театральная игра;
- Занятия по ритмопластике;
- Занятия по культуре и технике речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.

**Театральная миниатюра.** Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

*Общеразвивающие игры* способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Эти игры можно использовать на уроках риторики, информатики, физкультуры, в качестве физкультминуток.

*Специальные театральные игры* необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах,



веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел, посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять

небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

**Работа над спектаклем** является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.
- Повторные показы спектакля.

### **Предполагаемые результаты:**

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Подведение итогов.

Участие в общешкольных мероприятиях.

Отчётные спектакли и концерты.

### **Оценочные материалы**

Педагогический контроль и оценка подготовки подготовленности детей являются важными элементами, определяющими эффективность процесса обучения.

Для получения объективной информации планируется использовать следующие виды контроля:

- **входной** – проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, беседа).
- **текущий** – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).
- **промежуточный** – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- **итоговый** – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала.

### **Педагогическая диагностика театрализованной деятельности**

Акцент в организации театрализованной деятельности делается на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а также на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
<b><i>1. Основы театральной культуры</i></b>			
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театральной деятельностью.	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре.
2.	Называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.	Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Затрудняется назвать различные виды театра.
<b><i>2. Речевая культура</i></b>			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание.	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает содержание произведения.
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Дает словесные характеристики главных и второстепенных	Различает главных и второстепенных героев.
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.

	произведения.		
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога.
<b>3. Эмоционально-образное развитие</b>			
1.	Творчески применяет спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства педагога	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в выразительности.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.
<b>4. Музыкальное развитие</b>			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.	Передает в свободных пластических движениях характер музыки.	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета.	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом.	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом.
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на детских музыкальных инструментах, свободно исполняет песню, танец в	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, Подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

	спектакле.		
<b>5. Основы изобразительно-оформительской деятельности</b>			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать.	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий Спектакля.	Создает рисунки на основе действий спектакля.
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра.	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов.	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.
<b>1. Основы коллективной творческой деятельности</b>			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной Деятельности.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе наблюдения за развитием в ходе занятий.

#### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

*Высокий уровень (18-21 баллов).*

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию

в их изготовлении из различных материалов. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень (11-17 баллов).*

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции руководителя образ персонажа и декорации к спектаклю. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень (7-10 баллов).*

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью руководителя создает эскизы к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, эскизы персонажей к спектаклю. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью руководителя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### **Материально-техническая база.**

Для реализации программы «Театральная студия» необходима материально-техническая база:

1. Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций: компьютер, мультимедийный проектор, DVD, и др.
2. Костюмы, маски.

### Календарно-тематическое планирование в 1х классах.

№ урок а	Название темы	Количество о часов	Дата проведения				коррек ция
			1а	1б	1в	1г	
1.	Вводное занятие. Познакомимся, мой друг!	1	2.10	4.10	1.10	3.10	
2.	Изображение героев. Пробуем измениться.	1	9	11	8	10	
3.	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	1	16	16	15	15	
4.	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	1	18	18	17	17	
5.	Сказка-миниатюра. Творческая игра. Пантомима.	1	23	25	22	24	
6.	Постучимся в теремок. Посвящение в первоклассники.	1	25	25	25	25	
7.	Характеристика героев сказки.	1	6.11	6.11	7.11	7.11	
8.	Наши эмоции. Творческий пересказ.	1	8	8	7	7	
9.	Пантомима. Узнай героя.	1	11.12	13.12	10.12	12.12	
10.	Замена интонации. Учимся говорить по-разному.	1	18	20	17	19	
11.	Учимся четко говорить.	1	25	25	24	26	
12.	Новогоднее представление «Новый год для друзей»	1	27	27	27	27	
13.	Посещение Новогоднего представления в театре кукол	1	28	28	28	28	
14.	Изобрази героя.	1	15.11	17.11	14.11	16.11	
15.	Наши эмоции. Эмоции героев.	1	22	25	21	23	



16.	Изображение различных эмоций.	1	30	31	28	30		
17.	Настроение героев. Эмоции.	1	29	29	29	29		
18.	Разыгрывание сценок. Репетиции.	1	29	29	29	29		
19.	Театральная миниатюра. Репетиция.	1	5.02	7.02	4.02	6.02		
20.	Доработка афиши, декораций, костюмов	1	12	14	11	13		
21.	«Мы любим сказки».	1	19	21	18	20		
22.	Распознаем эмоции.	1	27	28	25	27		
23	Репетиция спектакля.	1	26	26	26	26		
24	Репетиция спектакля.	1	26	26	26	26		
25	Репетиция спектакля.	1	5.03	6.03	4.03	6.03		
26	Репетиции спектаклей.	1	12	14	11	13		
27	Репетиции спектаклей.	1	19	21	18	19		
28	Репетиции спектаклей.	1	20	20	20	20		
29	Репетиции спектаклей.	1	21	21	21	21		
30	Показ со зрителем.	1	22	22	22	22		
31	Просмотр спектакля в Театре кукол.	1	26	26	26	26		
32.	Обсуждение увиденного спектакля.	1	26	26	26	26		
33	Обсуждение показанного спектакля	1	7.05	6.05	6.05	7.05		
34	Если ты поссорился – подружись!	1	12	15	13	14		
35	Игры в интонирование диалогов	1	19	15	20	21		
36	Итоговое занятие	1	22	22	22	22		
	<b>ИТОГО</b>		<b>36часов</b>					

### Календарно-тематическое планирование во 2х классах.

№ урока	Название темы	Количе ство часов	Дата проведения				коррекц ия
			2а	2б	2в	2г	
1.	Вводное занятие. Познакомимся, мой друг!	1	17.09	14.09	18.09	18.09	
2.	Изображение героев. Пробуем измениться.	1	24	21	25	25	
3.	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	1	1.10	28	15	15	
4.	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	.1	8	9.10	2.10	2.10	
5.	Сказка-миниатюра. Творческая игра. Пантомима.	1	15	12	9	9	
6.	Сказка-миниатюра..	1	19	16	16	16	
7.	Характеристика героев сказки.	1	22	19	23	23	
8.	Наши эмоции. Творческий пересказ.	1	23	26	26	26	
9.	Пантомима. Узнай героя.	1	6.11	6.11	8.11	8.11	
10.	Замена интонации. Учимся говорить по- разному.	1	9	9	9	9	
11.	Учимся четко говорить.	1	10.12	7.12	11.12	11.12	
12.	Изобрази героя	1	17	17	18	18	
13.	Наши эмоции. Эмоции героев.	1	24	24	25	25	
14.	Новогоднее представление «Новый год для друзей».	1	27	27	27	27	
15.	Посещение Новогоднего	1	28	28	28	28	

	представления.						
16.	Изображение различных эмоций.	1	14.01	18.01	15.11	15.11	
17.	Настроение героев. Эмоции.	1	21	25	22	22	
18.	Разыгрывание сценок. Репетиции.	1	28	1.02	30	30	
19.	Просмотр спектакля в Театре кукол.	1	29	29	29	29	
20.	Обсуждение увиденного спектакля.	1	29	29	29	29	
21.	Доработка афиши, декораций, костюмов	1	4.02	8.02	5.02	5.02	
22.	Репетиция спектакля.	1	11	15	12	12	
23.	Репетиция спектакля.	1	18	20	19	19	
24.	Репетиция спектакля.	1	21	21	21	21	
25.	Репетиция спектакля.	1	22	22	22	22	
26.	Просмотр спектакля в Театре кукол.	1	26	26	26	26	
27.	Обсуждение увиденного спектакля.	1	26	26	26	26	
28.	Репетиции спектаклей.	1	27	27	27	27	
29.	Репетиции спектаклей.	1	28	28	28	28	
30.	Показ со зрителем	1	1.03	1.03	1.03	1.03	
31.	Обсуждение показанного спектакля	1	4	4	5	5	
32.	Игра в рифмы. Миниатюра.	1	25	29	26	26	
33.	Конфликт на сцене и в жизни.	1	6.05	6.05	7.05	7.05	
34.	Если ты поссорился – подружись!	1	11	16	12	12	
35.	Игры в интонирование	1	18	16	19	19	

	диалогов						
36	Итоговое занятие	1	20	22	21	21	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36часов</b>					

### Календарно-тематическое планирование в 3х классах.

№ урока	Название темы	Количество часов	Дата проведения		коррекция
			3а	3б и 3в	
1.	Вводное занятие. Познакомимся, мой друг!	1	10.09	12.09	
2.	Изображение героев. Пробуем измениться.	1	17	19	
3.	Замена интонации. Учимся говорить по-разному.	1	24	26	
4.	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	1	1.10	3.10	
5.	Наши эмоции. Творческий пересказ.	1	8	8	
6.	Посещение театра музыки, драмы и комедии	1	10	10	
7.	Обсуждение спектакля.		10	10	
8.	Характеристика героев сказки.	1	15	17	
9.	Переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами.	1	22	24	
10.	Пантомима. Узнай героя. Работа над эпизодами.	1	29	31	
11.	Правильное дыхание в речи. Работа над эпизодами.	1	5.11	7.11	
12.	Замена интонации. Учимся говорить по-разному.	1	10.12	12.12	
13.	Учимся четко говорить.	1	17	17	
14.	Посещение театра музыки, драмы и комедии	1	19	19	
15.	Обсуждение спектакля.	1	19	19	

16.	Работа над эпизодами. Постановка в группе.	1	24	26	
17.	Сочиняем новую сказку. Работа над эпизодами.	1	14.01	16.01	
18.	Характеристика персонажей	1	21	23	
19.	Изобрази героя.	1	28	30	
20.	Наши эмоции. Эмоции героев.	1	4.02	6.02	
21.	Изображение различных эмоций.	1	11	13	
22.	Настроение героев. Эмоции.	1	18	20	
23.	Театральная миниатюра. Репетиция.	1	25	27	
24.	Доработка афиши, декораций, костюмов	1	4.03	4.03	
25.	Посещение театра музыки, драмы и комедии.	1	6	6	
26.	Обсуждение спектакля.	1	6	6	
27.	Репетиция спектакля «Буратино».	1	12	12	
28.	Репетиция спектакля «Буратино».	1	13	13	
29.	Репетиция спектакля «Буратино».	1	14	14	
30.	Показ спектакля «Буратино».	1	15	15	
31.	Обсуждение показанного спектакля «Буратино».	1	18	22	
32.	Распознаем эмоции.	1	25	25	
33.	Игры в интонирование диалогов	1	13	13	
34.	Посещение театра музыки, драмы и комедии	1	15	15	
35.	Обсуждение спектакля.	1	15	15	
36.	Итоговое занятие	1	20	22	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>часов</b>		

### Календарно-тематическое планирование в 4х классах.

№ урока	Название темы	Количество часов	Дата проведения		коррекция
			4а	4б и 4в	
1.	Вводное занятие.	1	13.09	13.09	
2.	Изображение героев. Пробуем измениться.	1	20	20	
3.	Замена интонации. Учимся говорить по-разному.	1	27	27	
4.	Учимся четко говорить. Наши эмоции.	.1	4.10	4.10	
5.	Посещение театра музыки, драмы и комедии	1	10	10	
6.	Обсуждение спектакля.	1	10	10	
7.	Переход к тексту новогоднего сценария. Работа над эпизодами..	1	11	11	
8.	Творческий пересказ. Давайте поиграем. Репетиции новогоднего представления.	1	18	18	
9.	Характеристика героев.	1	25	25	
10.	Игра жестов, мимики, пантомима. Репетиции новогоднего представления.	1	31	31	
11.	Правильное дыхание в речи. Характеристика героев. Репетиции новогоднего представления.	1	8.11	8.11	
12.	Замена интонации. Учимся говорить по-разному. Репетиции новогоднего представления.	1	13.12	13.12	
13.	Посещение театра музыки, драмы и комедии.	1	19	19	
14.	Обсуждение спектакля.	1	19	19	
15.	Учимся четко говорить. Репетиции новогоднего представления.	1	20	20	
<b>16.</b>	<b>Сказочные рисунки. Новогоднее</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	

	<b>представление. Показ со зрителем</b>				
17.	Изобрази героя.	1	10.01	10.01	
18.	Сочиняем новую сказку.	1	17	17	
19.	Играем в сказку. Постановка в группе. Знакомство со сценарием выпускного.	1	24	24	
20.	Наши эмоции. Эмоции героев. Схематичный проход сценария выпускного.	1	31	31	
21.	Изображение различных эмоций. Пробуем измениться. Репетиция выпускного	1	7.02	7.02	
22.	Посещение театра музыки, драмы и комедии	1	6.03	6.03	
23.	Обсуждение спектакля.	1	6	6	
24.	Настроение героев. Эмоции. Репетиция выпускного.	1	14	14	
25.	Театральная миниатюра. Репетиция выпускного.	1	21	21	
26.	Распознаем эмоции.	1	28	28	
27.	Если ты поссорился – подружись!	1	7.05	7.05	
28.	Игры в интонирование диалогов	1	13	13	
29.	Посещение театра музыки, драмы и комедии	1	15	15	
30.	Обсуждение спектакля.	1	15	15	
31.	Подготовка декораций, костюмов	1	16	16	
32.	Репетиция выпускного.	1	17	17	
33.	Репетиция выпускного.	1	20	20	
34.	Репетиция выпускного.	1	21	21	
<b>35</b>	<b>Выпускной из 4го класса. Показ со зрителем.</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	
36	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	22	22	

	<b>ИТОГО</b>	<b>36часов</b>
--	--------------	----------------

Список литературы.

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
4. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
5. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
7. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
8. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
9. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.



